

国際シンポジウム「ロマン主義と第二帝政期の文学」 レクチャーコンサート「歌謡と歌曲」

Colloque « Le romantisme et la littérature du Second Empire »
Lecture-Concert « Chansons et mélodies »

科研費基盤(B)「フランス・ロマン主義の歴史的展開についての研究 —文学、政治、美学」主催

2023年3月7日（火）16:00-17:30

立教大学 5号館5324教室（定員70名・入場無料・事前予約制）

解説： 鈴木啓二

演奏者：駒井ゆり子（ソプラノ） 岩撫智子（ピアノ）

ピエール・デュポン（三ツ石潤司編曲）「牛たち」「労働者の歌」「諸国民の歌」

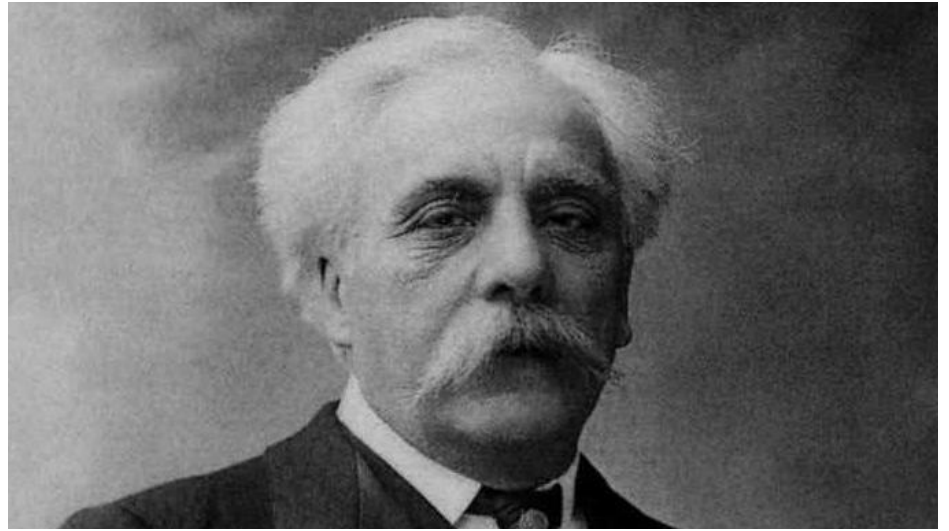
ガブリエル・フォーレ「秋の歌」「身代金」「讃歌」「消え去らぬ香」「ひそやかに」

事前予約：右のQRコードまたは以下のリンクからご予約ください。

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdMyLleJPMiqKmKrxMpBa3iuYxXzVROBNxK11zGBlu4oc0-cA/viewform>

問い合わせ先：菅谷憲興（noriokis@rikkyo.ac.jp） RA・森本悠人（5572916@rikkyo.ac.jp）





国際シンポジウム「ロマン主義と第二帝政期の文学」 レクチャーコンサート「歌謡と歌曲」

Colloque « Le romantisme et la littérature du Second Empire »
Lecture-Concert « Chansons et mélodies »

Mardi 7 mars 2023 16h00-17h30
Université Rikkyo : Bâtiment 5, Salle 5324

Présentation : Keiji Suzuki
Yuriko Komai (soprano), Tomoko Iwanade (piano)

Pierre Dupont (arrangement par Junji Mitsuishi)
: « Les Boeufs », « Le Chant des ouvriers », « Le Chant des nations »
Gabriel Fauré : « Chant d'automne », « La Rançon », « Hymne »,
« Le Parfum impérissable », « En sourdine »

Réservation : <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdMyLleJPMiqKmKrxMpBa3iuYxXzVROBNxK11zGBlu4oc0-cA/viewform>

問い合わせ先 : 菅谷憲興 (noriokis@rikkyo.ac.jp) RA・森本悠人 (5572916@rikkyo.ac.jp)

